1941

28 marzo - Suicidio de Virginia Woolf

♦

27 mayo - El orgullo naval alemán Bismarck es hundido

♦

22 junio - Alemania invade la Unión Soviética

♦

7 agosto - Muere Rabindranath Tagore

♦

setiembre - Empieza el cerco alemán a Leningrado

♦

7 diciembre - Ataque japonés a Pearl Harbour

♦

8 diciembre - USA declara la guerra al Japón

♦

Comercialización de los primeros botes de aerosol

PDF realizado por Lluis Benejam

14 edición

26 de febrero de 1942

Biltmore Hotel, Los Angeles

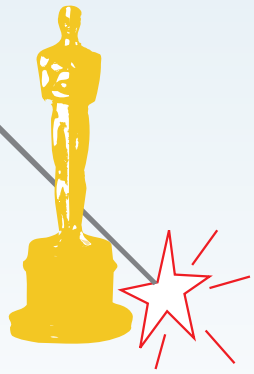
MC: **Wendell Willkie**
principal orador

Nominaciones 1941

Datos mejor película 1941

Premios especiales 1941

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!***, de John Ford (20th Century-Fox).

Mejor actor: Gary Cooper, por ***EL SARGENTO YORK.***

Mejor actriz: Joan Fontaine, por ***SOSPECHA.***

Mejor actor secundario: Donald Crisp, por ***¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!***

Mejor actriz secundaria: Mary Astor, por ***LA GRAN MENTIRA.***

Mejor director: John Ford, por ***¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!***

Mejor argumento: Harry Segall, por ***EL DIFUNTO PROTESTA.***

Mejor guión original: Herman J. Mankiewicz y Orson Welles, por ***CIUDADANO KANE.***

Mejor guión adaptado: Sidney Buchman y Seton I. Miller, por ***EL DIFUNTO PROTESTA.***

Mejor fotografía en blanco y negro: Arthur Miller, por ***¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!***

Mejor fotografía en color: Ernest Palmer y Ray Rennahan, por ***SANGRE Y ARENA.***

Mejor decoración en blanco y negro: Richard Day, Nathan Juran y Thomas Little, por ***¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!***

Mejor decoración en color: Cedric Gibbons, Urie McCleary y Edwin B. Willis, por ***DE CORAZÓN A CORAZÓN.***

Mejor sonido: Jack Whitney, por ***LADY HAMILTON.***

Mejor canción: ***The Last Time y Saw Paris*** (Jerome Kern y Oscar Hammerstein II), de ***LADY BE GOOD.***

Mejor música original: Bernard Hermann, por ***EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA.***

Mejor adaptación musical: Frank Churchill y Oliver Wallace, por ***DUMBO.***

Mejor montaje: William Holmes, por ***EL SARGENTO YORK.***

Mejores efectos especiales: Farciot Edouart, Gordon Jennings y Louis Mesenkop, por ***VUELO DE ÁGUILAS.***

Mejor corto de dibujos animados: ***Lend a Paw***, de Walt Disney (RKO).

Mejor corto de un rollo: ***Of Pups and Puzzles*** (MGM).

Gary Cooper y James Stewart

Cathy O'Donell y Joan Fontaine

Mejor corto de dos rollos: ***Main Street, on the March*** (MGM).

Mejor documental: ***Churchill's Island*** (United Artists).

Oscars especiales: a ***Rey Scott***, por su extraordinario documental ***Kukan***, que recoge las luchas de China y realizado con una cámara de 16 mm, bajo las más difíciles y peligrosas condiciones; al ***Ministerio de Información de Gran Bretaña***, por la producción del documental ***Target for Tonight***; a ***Leopold Stokowski***, por la forma de visualizar la música en el film de ***Walt Disney***, ***FANTASÍA***; a ***Walt Disney, William Garity, John N.A. Nawkins*** y la ***compañía RCA***, por la utilización del sonido en ***FANTASÍA***.

Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Walt Disney.***

* El acontecimiento estuvo a punto de cancelarse debido al ataque de la aviación japonesa en Pearl Harbor. La presidente de la Academia Bette Davis sugiere trasladar los actos a un auditorio y permitir al público comprar boletos en beneficio de la Cruz Roja. En cambio, se decide, para atenuar el acontecimiento, que fuese una cena, en vez de un banquete, prohibiendo llevar ropa de etiqueta.

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1941

Gary Cooper

Joan Fontaine

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

¡QUE VERDE ERA MI VALLE!

How green was my valley
de JOHN FORD

20th Century-Fox
Productor: Darryl F. Zanuck
1941

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor secundario
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

¡Que verde era mi valle!

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1941

SINOPSIS

El niño Huw relata en voz en off, la vida de su familia, unos mineros galeses, en el momento en que se aleja definitivamente del valle, en busca de una nueva existencia, tras muchos años de estancia en el lugar.

El flashback preside toda la película hasta su última secuencia. Desde una apreciación infantil se va narrando la historia de una desintegración familiar, sus sufrimientos, sus penurias y también, sus breves instantes de gozo.

La vida de los Morgan se ve muy afectada por las huelgas y los conflictos laborales, por lo que dos de sus cinco hijos deciden emigrar a América.

PARA CINÉFILOS

Esta maravillosa cinta del maestro John Ford fue la gran triunfadora en el palmarés de los Óscar de 1941. Obtuvo 5 estatuillas.

La II Guerra Mundial impuso el rodaje en Brent Crags, Ventura Hills, seis colinas en el Valle de San Fernando, el lugar de las minas carboníferas del Sur de Gales.

FICHA TÉCNICA

Título original:. . **HOW GREEN WAS MY VALLEY**
Año producción:. **1941**
Producción: . . . **DARRYL F. ZANUCK**
Dirección: . . . . **JOHN FORD**
Guión: . . . . . **RICHARD LLEWELLYN, PHILIP DUNNE**
Fotografía: . . . . **ARTHUR C. MILLER**
Música:. . . . . **ALFRED NEWMAN**
Género:. . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MR. PARRY . . . . . **ARTHUR SHIELDS**
MR. GRUFFYDD . . . . . **WALTER PIDGEON**
ANGHARAD . . . . . **MAUREEN O'HARA**
BRONWYN . . . . . **ANNA LEE**
MR. MORGAN. . . . . **DONALD CRISP**
HUW . . . . . **RODDY MCDOWALL**
IANTO . . . . . **JOHN LODER**
MRS. MORGAN . . . . . **SARA ALLGOOD**
CYFARTHA. . . . . **BARRY FITZGERALD**
IVOR . . . . . **PATRIC KNOWLES**
MR. JONAS . . . . . **MORTON LOWRY**

PDF realizado por Lluis Benejam

EL SARGENTO YORK

Sergeant York
de HOWARD HAWS

1941

MEJOR:

- Actor
- Montaje

Sinopsis:

Alvin C. York es un joven y trabajador campesino que vive en una de las numerosas granjas de los montes de Cumberland, en el estado de Tennessee. Sólo tiene un defecto: la bebida. Alvin está enamorado de una muchacha, cuya familia de clase alta impide el matrimonio.
Alvin, de escasa formación y de reacciones simples y primarias, es inteligente, noble, sencillo y aficionado a la caza. Tiene una puntería natural extraordinaria y goza de un admirable sentido de la coherencia y la dignidad.

Anécdota curiosa. Fue el propio Alvin York el que impuso a Gary Cooper como actor. Los candidatos eran James Stewart y Ronald Reagan.

Basada en hechos reales.

Cartel reposición español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

SOSPECHA

Suspicion
de ALFRED HITCHCOCK

1941

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Un atractivo vividor coincide en el tren con una joven ingenua que acabará teniendo que pagarle el billete. Más adelante, vuelven a encontrarse en una fiesta y, tras un breve romance, ella decide casarse con él, a pesar de la oposición de su padre. Considerada por todos, incluida su familia, una solterona, está empeñada en demostrarles que alguien la puede amar.

El film, se centra en el análisis de la personalidad del personaje masculino desde el punto de vista del carácter femenino, con sus obsesiones y la creciente sospecha de que su esposo es un irresponsable ser con tendencias asesinas para conseguir sus propósitos económicos.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

LA GRAN MENTIRA

The Great Lie
de EDMUND GOULDING

1941

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Cierto fin de semana alocado acaba cuando la concertista de piano Sandra Kovak se fuga con el playboy y aviador Pete Van Allen. Pronto se enteran los dos de que su matrimonio es ilegal porque el divorcio de Sandra no tenía carácter definitivo. Pete le pide que se vuelva a casar con él a la semana siguiente, cuando ella ya esté libre legalmente, pero Sandra insiste en que tiene un compromiso inaplazable para dar un concierto en Filadelfia. Relevado de su trabajo, Pete vuela a la plantaación que tiene en Maryland su ex novia Maggi Patterson, que rompió su noviazgo con él por la frívola conducta del joven.
Pete le pide perdón y promete cambiar.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL DIFUNTO PROTESTA

Here Comes Mr. Jordan
de ALEXANDER HALL

1941

MEJOR:

- Argumento
- Guión adaptado

Sinopsis:

Joe Pendleton es un boxeador que iba a luchar por el campeonato mundial antes de morir en un accidente de avión. Joe, no estaba destinado a morir en el accidente, pero sube al cielo antes de tiempo por culpa de un ángel demasiado eficiente. Ahora es cosa del jefe del ángel, Mr. Jordan, encontrar un nuevo cuerpo para Joe y darle otra oportunidad de luchar por el título. Mientras le buscan un nuevo hogar, Joe conoce a una joven idealista de la que se enamora locamente, y lo que le da una razón para vivir, aparte de para poder pelear por el título.

Adaptación de la obra "El cielo puede esperar", que en 1978 también fue adaptada por Warren Beatty.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

CIUDADANO KANE

Citizen Kane
de ORSON WELLES

1941

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Un importante financiero estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en Xanadú, su fabuloso castillo de estilo oriental. La última palabra que pronuncia antes de expirar, "Rosebud", cuyo significado es un enigma, despierta una enorme curiosidad tanto en la prensa como entre la población. Un periodista llamado Jerry Thompson comienza a investigar la vida del fallecido para intentar averiguar el significado de su última y misteriosa palabra.
Para lograr su objetivo y reconstruir su vida Thompson comienza a entrevistarse con la gente más cercana a Kane.

Cartel reposición español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

SANGRE Y ARENA

Blod and Sand

de ROBERT MAMOULIAN

1941

MEJOR:

- Fotografía en color

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Sevilla en torno a 1940, con un prólogo de 10 años antes. Narra la historia de Juan "Juanillo" Gallardo, hijo de un torero fallecido, de familia humilde, sin estudios y analfabeto, aficionado al toreo desde corta edad, que se traslada a Madrid para progresar en el oficio. Es valiente, ambicioso y débil con las mujeres. Su novia de siempre, y luego esposa, es Carmen Espinosa, generosa, sacrificada y fuerte.
Juan se siente atraído por Sol Mihura, viuda, acaudalada, caprichosa y voluble.
Su mejor amigo es Nacional, para quien la amistad está por encima de todo. Su rival es Manolo de Palma.

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

DE CORAZON A CORAZON

Blossoms in the Dust
de MERVIN LE ROY

1941

MEJOR:

- **Decoración en color**

Sinopsis:

Tras la dolorosa pérdida de su hijo, Edna, una valiente mujer de Texas, decide crear un orfanato para ayudar a los niños más desvalidos y necesitados de ayuda; pero los ciudadanos más conservadores no verán con buenos ojos la creación de una institución de acogida para niños nacidos fuera del matrimonio. Edna luchará incansablemente para conseguir legalizar el orfanato.

La historia de Edna Gladney, una maravillosa mujer que, hasta su muerte, luchó por los niños desprotegidos de Texas, en los Estados Unidos, está magníficamente contada en el guión de Anita Loos y brillantemente llevada al cine por el director Mervyn LeRoy.

Programa de mano original español

Cartel original español

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LADY HAMILTON

That Hamilton Woman
de ALEXANDER KORDA

1941

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

La acción resume 30 años (1786-1815) de la vida de lady Hamilton. Tiene lugar en Nápoles, Londres y Calais. Narra la historia de Emma Lyon, hija de un herrero y una sirvienta, de extraordinaria belleza, que desde joven se gana la vida como empleada doméstica, bailarina y cortesana. Amante de Charles Greville, éste le cambia el apellido paterno por el de Hart y la obliga a tomar clases de música, literatura e idiomas. Muy apegada a la madre, es enviada (1786) por Greville a servir en la casa de William Hamilton, embajador inglés en Nápoles, donde conoce a Nelson.

La película omite las prolongadas estancias de lady Hamilton, entre 1799 y 1805, en Menorca, entonces colonia y base naval inglesa.

Programa de mano original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

LADY BE GOOD

Lady be good
de NORMAN Z. McLEOD

1941

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

En Nueva York, en el juzgado, la cantante de revista Marilyn Marsh y su amiga Dixie Donegan declaran sobre las razones que han traído esta última a pedir el divorcio: camarera en un restaurante, había conocido Eddie Crane, un compositor de canciones sin envergadura. Pero Dixie posee el don innato de imaginar textos adecuados. Forman entonces un dúo de éxito, se casan, y colaboran con el editor Max Milton, también con el popular cantante Buddy Crawford. Pero después de algunos años, embriagado por este éxito, Eddie se pone a frecuentar la alta sociedad neoyorquina y a abandonar la composición. Dixie obtiene sin dificultades el divorcio pero pronto se dan cuenta que no pueden pasar el uno sin el otro.

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL HOMBRE QUE VENDIO SU ALMA

All that money can buy
de WILLIAM DIETERLE

1941

MEJOR:

- **Música original**

Sinopsis:

Jabez Stone es un laborioso granjero que intenta ganarse la vida honestamente. Sin embargo, una racha de mala suerte le impulsa a cometer lo inimaginable: hacer un trato con el mismísimo Demonio. A cambio de siete años de buena fortuna, Stone promete su alma al "Señor Scratch". Cuando el atribulado granjero se da cuenta de su error, busca la ayuda de un hombre que puede salvarle. El legendario orador y político Daniel Webster.

Adaptación de un relato de Stephen Vincent Benet en el que la disputa por el alma de un granjero sirve para hacer un balance de la historia americana y un alegato por la intervención en la lucha antifacista.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

DUMBO

Dumbo
de BEN SHARPTEEN

1941

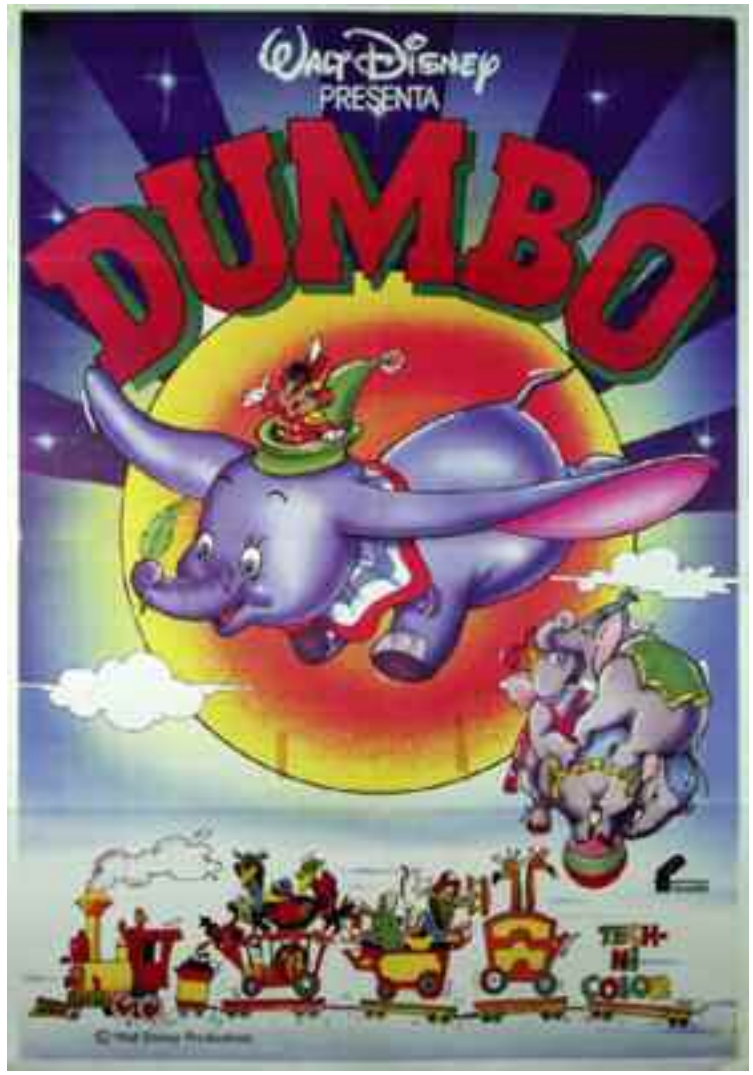
MEJOR:

- **Adaptación musical**

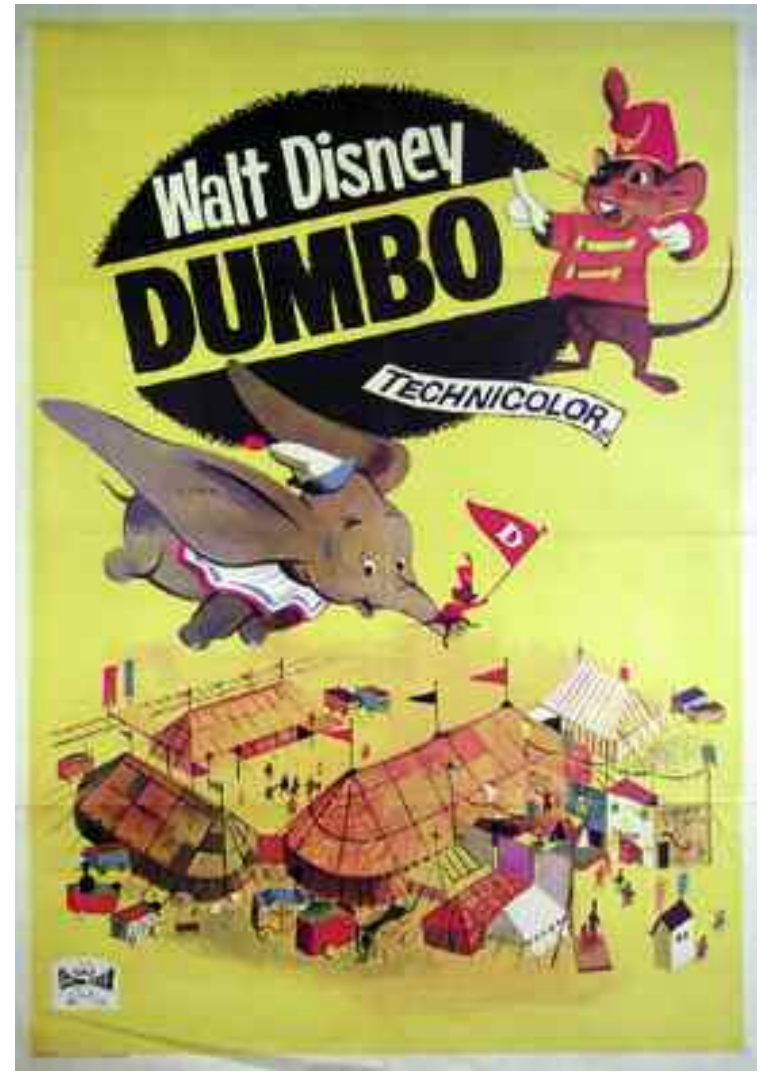
Sinopsis:

Las cigüeñas llegan, como todos los años, hasta un pintoresco circo para repartir los bebés a sus respectivas mamás. La señora Dumbo, una elefanta, descubre que su bebé tiene unas orejas enormes; todas sus compañeras se ríen de él, pero la señora Dumbo lo defiende siempre, hasta el punto de ser encerrada por enfrentarse a todo aquel que se mofe de su retoño. El pequeño Dumbo, maltratado y ridiculizado por todos sus compañeros, sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy, que decide hacer de él una estrella del circo.

Esta película contiene una de las mejores escenas que jamás haya aparecido en un filme de la Disney, la borrachera de Dumbo, con toques surrealistas que recuerdan a las pinturas de Dalí.



Cartel reposición español



Cartel reposición español

VUELO DE AGUILAS

I Wanted Wings
de MITCHEL LEISEN

1941

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Historia de tres hombres dispuestos a hacer todo lo posible para entrar a formar parte de las fuerzas aéreas. Los cursos para ser piloto dentro de la armada estadounidense son realmente duros.
Tres soldados que tienen como objetivo ser oficiales lucharán en los momentos más difíciles, pero también disfrutarán de los ratos de ocio.
Los destinos de tres hombres alistados en las fuerzas aéreas norteamerianas como base para una acción aparente.

La espectacularidad de sus escenas aéreas, fueron merecedoras del Oscar a los mejores efectos especiales.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

FANTASIA

Fantasia
de WALT DISNEY

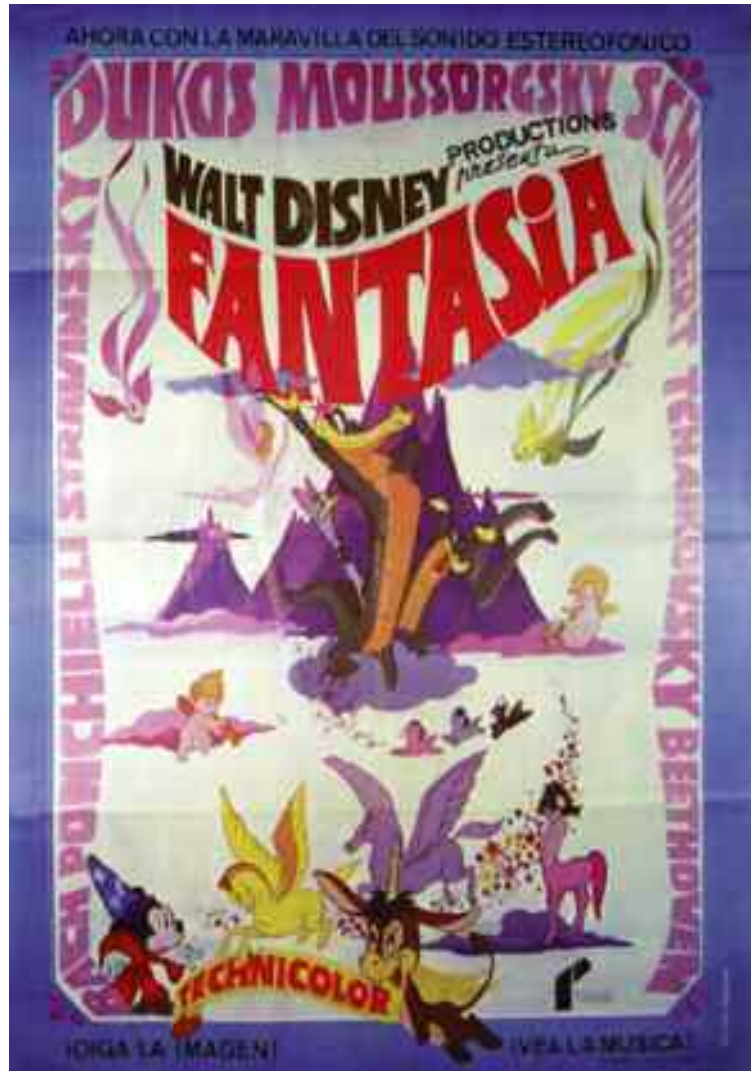
1941

MEJOR:

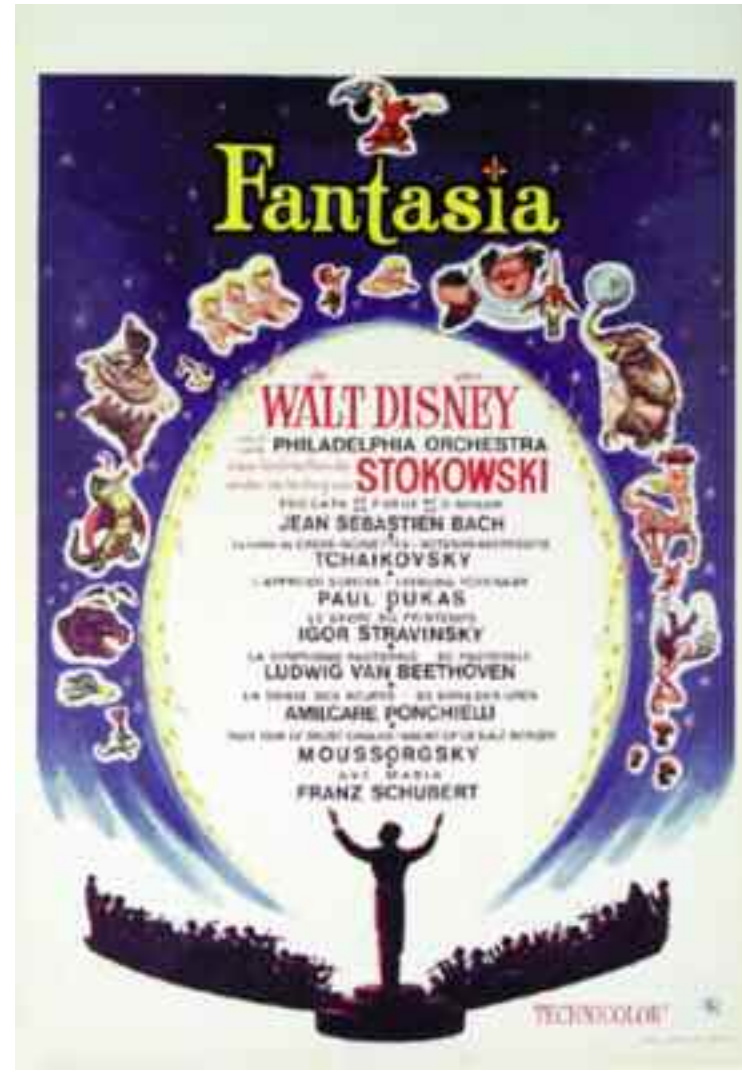
- **Oscar especial**

Sinopsis:

Todo un clásico de la Disney, una colección de interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. En "El Aprendiz de Brujo" *(P. Dukas), Mickey Mouse, discípulo de un mago, se mete en un gran embrollo, pues sus conocimientos de magia son muy limitados.* "La Consagración de la Primavera" *(Stravinsky) cuenta la historia de la evolución, desde los seres unicelulares hasta la extinción de los dinosaurios.* "La Danza de las Horas" *(Ponchielli) es un fragmento de un ballet cómico interpretado por elefantes, hipopótamos, cocodrilos y avestruces.* "Una Noche en el Monte Pelado" *de Mussorgsky y el* "Ave Maria" *de Schubert describen el enfrentamiento entre la oscuridad y la luz.*



Cartel reposición español



Cartel reposición belga

PDF realizado por Lluís Benejam

SALVAMENTO GATUNO

Lend a Paw
de CLYDE GERONIMI

1941

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original americano

Clyde Geronimi

Pluto, rescata a un gato de morir ahogado en un río. El gato sigue a Pluto a su casa donde es recibido por Mickey Mouse, despertando los celos del perro. En ese momento aparecen un ángel y un diablo, que representan la conciencia de Pluto; mientras el ángel le aconseja ser amable con el gato, el diablo lo convence de hacer todo lo necesario para que el gato se vaya de la casa. Al final del cortometraje el gato cae a un pozo, siendo rescatado por Pluto.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

CHURCHILL'S ISLAND

Churchill's Island
de STUART LEGG

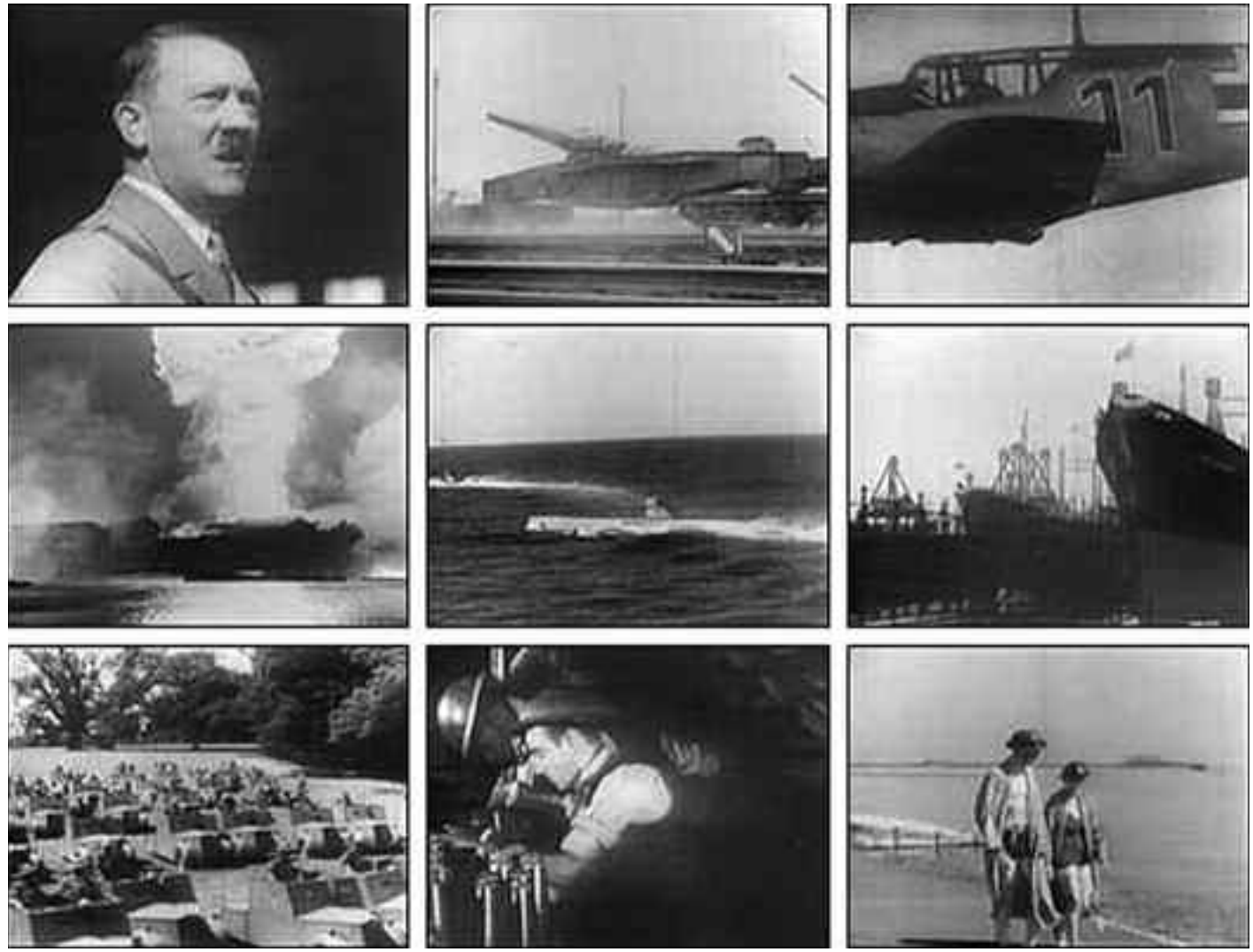
1941

MEJOR:

- **Documental**

Sinopsis:

Película de propaganda que relata la defensa de Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial.
Se presenta la estrategia de la Batalla de Inglaterra, que demuestra con claridad la relación de penetración de las diversas unidades que fueron a defender la isla. Está la Royal Air Force en su épica batalla con la Luftwaffe, la Armada en su tenaz lucha contra los invasores que venian por cielo y mar, las defensas costeras, la fuerza mecanizada, los marines mercantes y detrás de todos ellos, el inflexible ejército civil. Está claramente diseñado para persuadir a los canadienses no sólo escépticos, sino también a los estadounidenses que Gran Bretaña podía ganar la guerra por la fuerza moral de su gente.

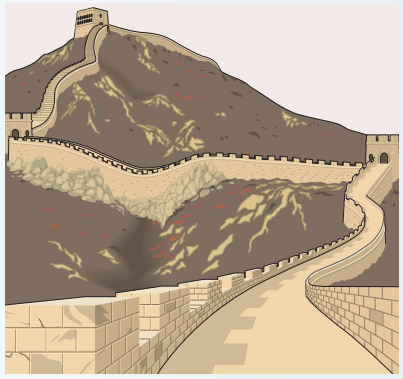


Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1941



Rey Scott

CERTIFICADO

por su extraordinario logro en el documental *Kukan* que recoge las luchas de China y realizado con una cámara de 16 mm bajo las más defíciles y peligrosas condiciones.

Ministerio Información de Gran Bretaña

CERTIFICADO

por la producción del documental *Target for Tonight*

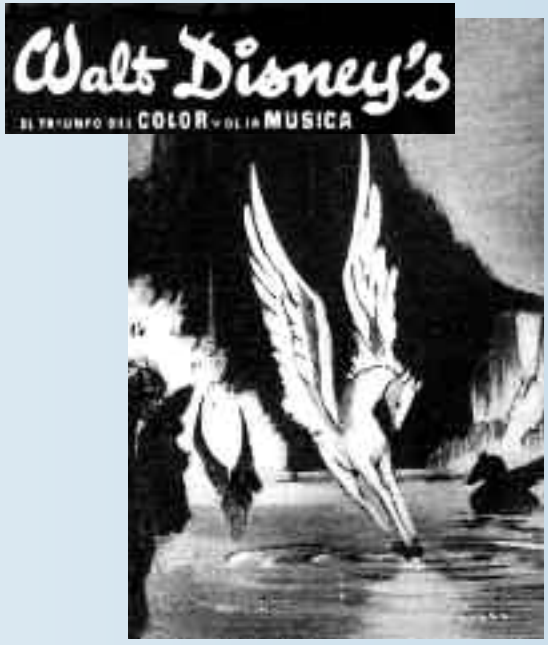
Leopold Stokowski

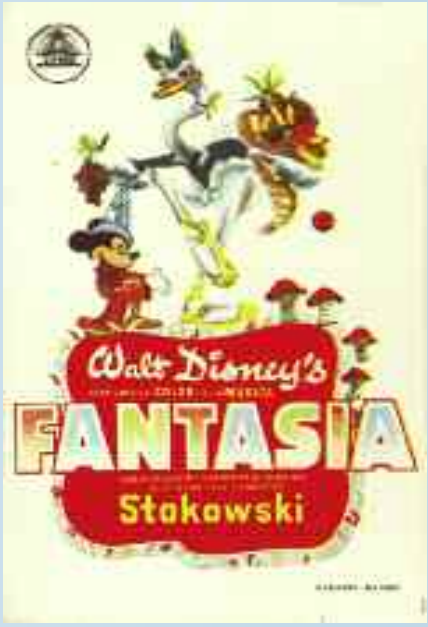
CERTIFICADO

por la forma de visualizar la música en el film de Walt Disney *Fantasia*

Walt Disney

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg





Walt Disney, William Garity, John N. A. Hawkins y la compañía RCA

CERTIFICADO

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

PDF realizado por Lluís Benejam

14 edición

Nominaciones 1941

Mejor película: *De corazón a corazón*, de Mervyn Le Roy (MGM). *Ciudadano Kane*, de Orson Welles (Mercury-RKO Radio). *El difunto protesta*, de Alexander Hall (Columbia). *Si no amaneciera*, de Mitchell Leisen (Paramount). *La loba*, de William Wyler (Goldwyn-RKO Radio). *El halcón maltés*, de John Huston (Warner Bros). *One Foot in Heaven*, de Irving Rapper (Warner Bros). *El sargento York*, de Howard Hawks (Warner Bros). *Sospecha*, de Alfred Hitchcock (RKO Radio).

Mejor actor: Cary Grant, por *Serenata nostálgica*. Walter Houston, por *El hombre que vendió su alma*. Robert Montgomery, por *El difunto protesta*. Orson Welles, por *Ciudadano Kane*.

Mejor actriz: Bette Davis, por *La Loba*. Greer Garson, por *De corazón a corazón*. Olivia de Havilland, por *Si no amaneciera*. Barbara Stanwych, por *Bola de fuego*.

Mejor actor secundario: Walter Brennan, por *El sargento York*. Charles Coburn, por *El diablo burlado*. James Gleason, por *El difunto protesta*. Sydney Greenstreet, por *El halcón maltés*.

Mejor actriz secundaria: Sara Allgood, por *¡Qué verde era mi valle!* Patricia Collinge, por *La loba*. Teresa Wright, por *La loba*. Margaret Wycherly, por *El sargento York*.

Mejor director: Alexander Hall, por *El difunto protesta*. Howard Hawks, por *El sargento York*. Orson Welles, por *Ciudadano Kane*. William Wyler, por *La loba*.

Mejor argumento original: Thomas Monroe y Billy Wilder, por *Bola de fuego*. Monckton Hoffe, por *Las tres noches de Eva*. Richard Connell y Robert Presnell, por *Juan Nadie*. Gordon Wellesley, por *Night Train to Munich*.

Mejor guión original: Norman Krasna, por *El diablo burlado*. Harry Chandlee, Abem Finkel, Jonh Huston y Howard Kock, por *El sargento York*. Karl Tunberg y Darrell Ware, por *Tall, Dark and Handsome*. Paul Jarrico, por *Tom, Dick and Harry*.

Mejor guión adaptado: Charles Brackett y Billy Wilder, por *Si no amaneciera*. Philip Dunne, por *¡Qué verde era mi valle!* Lillian Hellman, por *La loba*. John Huston, por *El halcón maltés*.

Mejor fotografía en blanco y negro: Karl Freund, por *The Chocolate Soldier*. Gregg Toland, por *Ciudadano Kane*. Joseph Ruttenberg, por *El extraño caso del Dr. Jekyll*. Joseph Walker, por *El difunto protesta*. Leo Tover, por *Si no amaneciera*. Sol Polito, por *El sargento York*. Edward Croajaer, por *Tú serás mi marido*. Charles Lang, por *Cuando muere el día*. Rudolph Mate, por *Lady Hamilton*.

Mejor fotografía en color: Wilfred M. Cline, Karl Struss y William Snyder, por *Aloma of the South Seas*. William V. Skall y Leonard Smith, por *Billy el niño*. Karl Freund y W. Howard Greene, por *De corazón a corazón*. Bert Glennon, por *Dive Bomber*. Harry Hallenberger y Ray Rennahan, por *Louisiana Purchase*.

Mejor decoración en blanco y negro: Perry Ferguson, Van Nest Polglase, Al Fields y Carrell Silvera, por *Ciudadano Kane*. Martin Obzina, Jack Otterson y Russell A. Gausman, por *La llama de Nueva Orleans*. Hans Dreier, Robert Usher y Sam Comer, por *Si no amaneciera*. Lionel Banks y George Montgomery, por *El misterio de Fiske Manor*. Stephen Goosson y Howard Bristol, por *La loba*. John Hughes y Fred MacLean, por *El sargento York*. John Ducasse Schulze y Edward G. Boyle, por *El hijo de Montecristo*. Alexander Golitzen y Richard Irvine, por *Cuando muere el día*. Vincent Korda y Julia Heron, por *Lady Hamilton*. Cedric Gibbons, Randall Duell y Edwin B. Willis, por *Cuando ellas se encuentran*.

Mejor decoración en color: Richard Day, Joseph C. Wright y Thomas Little, por *Sangre y arena*. Raoul Pene du Bois y Stephen A. Seymour, por *Louisiana Purchase*.

Mejor sonido: Bernard B. Brown, por *Cita de amor*. Thomas Moulton, por *Bola de fuego*. Douglas Shearer, por *The Chocolate Soldier*. John Aalber, por *Ciudadano Kane*. Charles Lootens, por *The Devil Pays Off*. E.H. Hansen, por *¡Qué verde era mi valle!* John Livadary, por *Los hombres que la amaron*. Nathan Levinson, por *El sargento York*. Loren Ryder, por *Alondra del cielo*. Elmer Raguse, por *La mujer fantasma*.

Mejor canción: *Baby Mine* (Frank Churchill y Ned Washington), de *Dumbo*. *Be Honest With Me* (Gene Autry y Fred Rose), de *Ridin' On A Rainbow*. *Blues in the night* (Harold Arlen y Johnny Mercer), de *Blues in the Night*. *Boogie Woogie Bugle Boy of Company B* (Hugh Prince y Don Raye), de *Reclutas*. *Chattanooga Choo Choo* (Harry Warren y Mack Gordon), de *Tú serás mi marido*. *Dolores* (Lou Alter y Frank Loesser), de *Las Vegas Night*. *Out of the Silence* (Lloyd B. Norlind), de *All American Co-Ed*. *Since I Kissed my Baby Goodbye* (Cole Porter), de *Desde aquel beso*.

Mejor música original: Frank Skinner, por *Su vida íntima*. Alfred Newman, por *Bola de fuego* y *¡Qué verde era mi valle!* Edward Ward, por *Dueña de su destino* y *Tanks a Million*. Bernard Herrmann, por *Ciudadano Kane*. Franz Waxman, por *El extraño caso del Dr. Jekyll* y *Sospecha*. Victor Young, por *Si no amaneciera*. Edward Kay, por *King of the Zombies*. Morris Stoloff y Ernst Toch, por *El misterio de Fiske Manor*. Meredith Wilson, por *La loba*. Miklos Rozsa, por *Lidia* y *Cuando muere el día*. Cy Feuer y Walter Scharf, por *Mercy Island*. Max Steiner, por *El sargento York*. Louis Gruenberg, por *So Ends Our Night*. Werner Heymann, por *Lo que piensan las mujeres*. Richard Hageman, por *El rey de los mares*.

Mejor adaptación musical: Edward Ward, por *All American Co-Ed*. Robert Emmett Dolan, por *Birth of the Blues*. Charles Previn, por *Reclutas*. Herbert Stothart y Bronislau Kaper, por *The Chocolate Soldier*. Cy Feuer, por *Desfile sobre hielo*. Heinz Roemheld, por *The Strawberry Blonde*. Emil Newman, por *Tú serás mi marido*. Anthony Collins, por *Hacia la luz*, Morris Stoloff, por *Desde aquel beso*.

Mejor montaje: Robert Wise, por *Ciudadano Kane*. Harold F. Kress, por *El extraño caso del Dr. Jekyll*. James B. Clark, por *¡Qué verde era mi valle!* Daniell Mandell, por *La loba*.

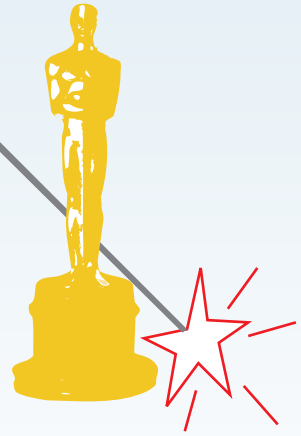
Mejores efectos especiales: Farciot Edouard, Gordon Jennings y Louis Mesenkop, por *Aloma of the South Seas*. A. Arnold Guillespie y Douglas Shearer, por *Flight Command*. John Fulton y John Hall, por *La mujer invisible*. Byron Haskin y Nathan Levinson, por *The Sea Wolf*. Lawrence Butler y William H. Eilmarth, por *Lady Hamilton*. Roy Seawright y Elmer Raguse, por *La mujer fantasma*. Fred Sersen y E.H. Hansen, por *A Yank in the R.A.F.*

Mejor corto de dibujos animados: *Boogie Woogie Bugle of Company B*, Walter Lantz (Universal). *Hiawatha's Rabbit Hunt*, de Schelesinger (Warner Bros). *How War Came* (Columbia). *The Night Before Christmas* (MGM). *Rhapsody in Rivets*, de Schelesinger (Warner Bros). *The Rookie Bear* (MGM). *Rhythm in the Ranks*, de George Pal (Paramount). *Superman N.° 1* (Paramount). *Truant Officer Donald*, de Walt Disney (RKO Radio).

Mejor corto de un rollo: *Army Champions*, de Pete Smith (MGM). *Beauty and the Beach* (Paramount). *Down on the Farm* (Paramount). *Forty Boys and a Song* (Warner Bros). *Kings of the Turf* (Warner Bros). *Sagebrush and Silver* (20th Century-Fox).

Mejor corto de dos rollos: *Alive in the Deep* (Woodard). *Forbidden Passage* (MGM). *The Gay Parisian* (Warner Bros). *The Tanks Are Coming* (Warner Bros).

Mejor documental: *Adventures in the Bronx* (Film Assocs.). *Bomber* (U.S.) *Christmas Under Fire* (Warner Bros). *Letter From Home* (Gran Bretaña). *Life of a Thoroughbred* (20th Century-Fox). *Norway in Revolt* (RKO Radio). *Soldiers of the Sky* (20th Century-Fox). *War Clouds in the Pacific* (Canadá).

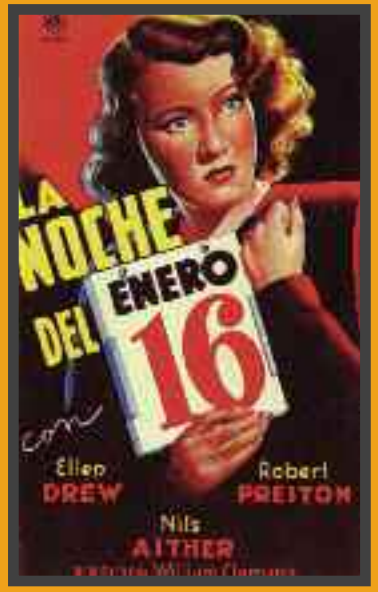


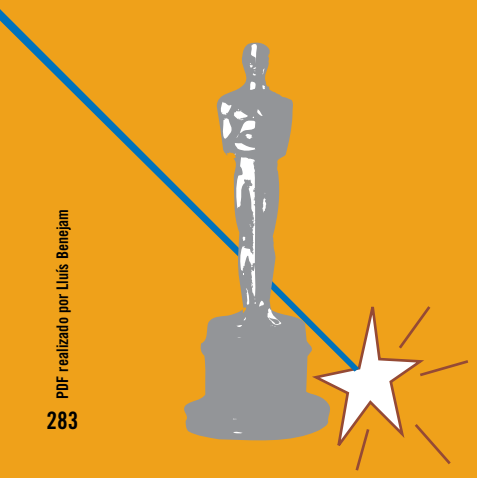
PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

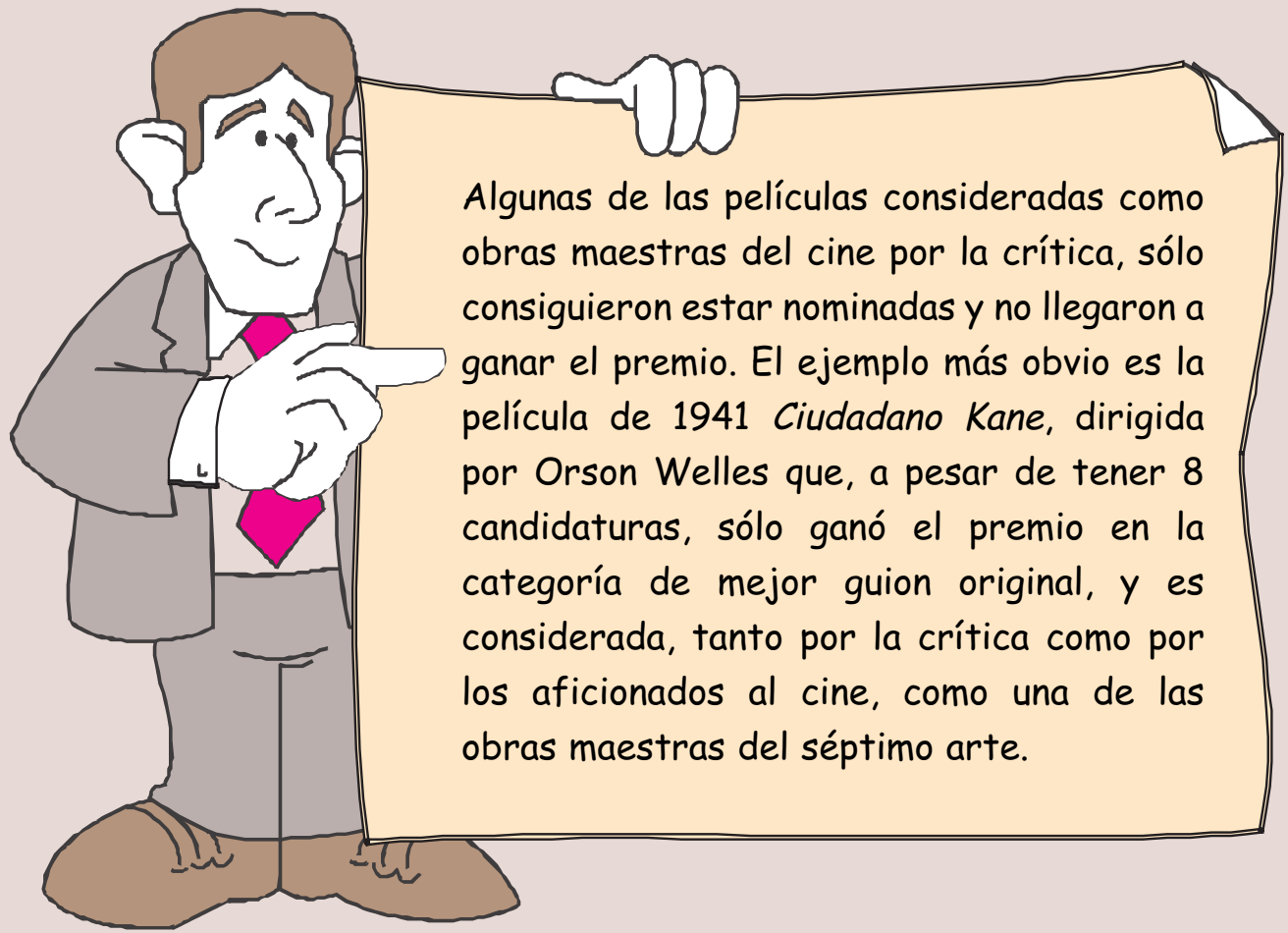
1941





PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



Algunas de las películas consideradas como obras maestras del cine por la crítica, sólo consiguieron estar nominadas y no llegaron a ganar el premio. El ejemplo más obvio es la película de 1941 *Ciudadano Kane*, dirigida por Orson Welles que, a pesar de tener 8 candidaturas, sólo ganó el premio en la categoría de mejor guion original, y es considerada, tanto por la crítica como por los aficionados al cine, como una de las obras maestras del séptimo arte.